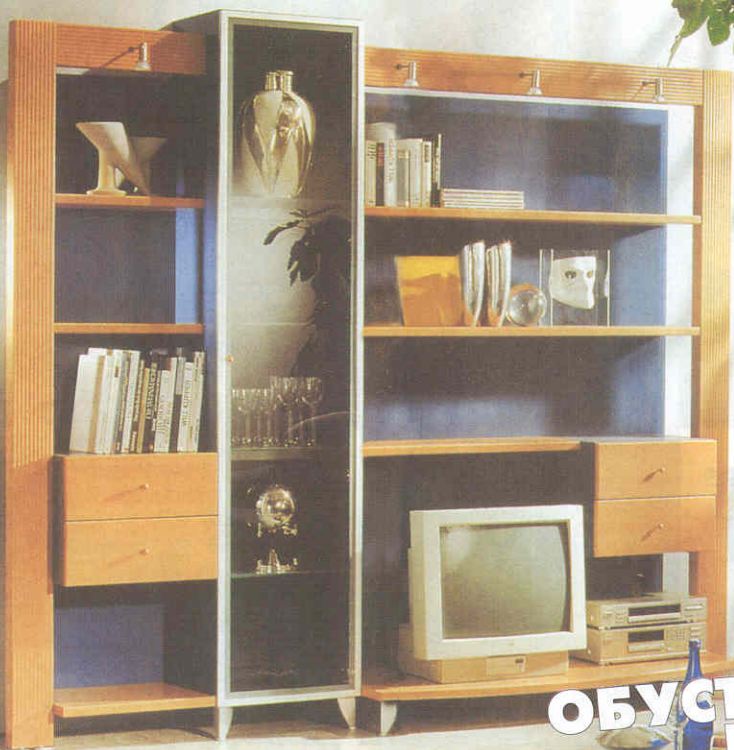
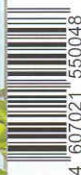


сам себе МАСТЕР

6'2004



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ





Строим и ремонтируем

ЗИМНИЙ САД

В журнале «Сам себе мастер» №5/2004 мы рассказали о том, как был построен каркас зимнего сада. Теперь расскажем, как его застеклить.

ОСТЕКЛЕНИЕ

Завершив возведение каркаса, хозяева приступили к его остеклению, включая скошенную крышу. Кроме того, подготовили все, что нужно для утепления пола террасы и касет под окнами фасада. Стекла заказали в стекольной мастерской, предварительно вырезав из оргалита соответствующие шаблоны. Для остекления скошенной крыши выбрали специальные К-стекла, которые хорошо пропускают солнечные лучи внутрь помещения и почти не отдают тепло наружу. Для остекления остальных поверхностей исполь-



Белая отделка делает конструкцию зрительно более легкой. Все деревянные поверхности покрыты двумя слоями краски еще до остекления каркаса.

зовали готовые окна: рамы с глухими стеклопакетами и с открывающимися створками.

Прежде чем приступить к остеклению крыши, тщательно обдумали, как крепить стекла к стропилам. Надежное и, что тоже



От ярких солнечных лучей зимний сад с остекленным фасадом защищает жалюзи.

очень важно, герметичное соединение с деревянными элементами конструкции получается при установке стекол в рамках из алюминиевых уголков на двойных резиновых уплотнителях.



Полоса из дорожного клинкера обрамляет зимний сад и переходит в мостовую открытой террасы.



Мансардную террасу, встроенную в зимний сад, снаружи практически не видно. Значительная часть ее ограждения тоже остеклена теплоизоляционными стеклопакетами.

Алюминиевый уголок (40x20 мм) скрепили у нижнего края стропил с опорным брусом так, чтобы стекло опиралось на него своей нижней кромкой. А чтобы кромку стекла не повредить, вставили деревянные подкладки между стеклом и профилем.

После окраски в два слоя всех стоек, опор и стропил, к последним приклеили резиновые уплотнители. Однако прежде чем остеклить скошенный потолок, вставили стекла в небольшие секции балкон-

ного ограждения, пока к ним еще был доступ с обеих сторон.

Чтобы уложить тяжелые стеклопакеты на стропила, без помощников не обойтись. Укладывать стеклопакеты лучше всего снизу, а не с террасы. При креплении алюминиевых уголков на стыках между стеклопакетами (для чего использовали шурупы-глухари) нужна высокая лестница-стремянка. Вертикальные стенки зимнего сада остеклили готовыми окнами.



Здесь хорошо видно крепление стеклопакета к стропилам. Важное значение имеют резиновые уплотнители на уголке и выступающее верхнее (кроющее) стекло стеклопакета.



Монтаж водосточного желоба под свесом остекления. При необходимости кронштейны для крепления водосточного желоба можно установить на шурупах заранее. Желоб же можно навесить, завершив остекление.

Совет

ВЫБОР ДРЕВЕСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

При строительстве зимнего сада аналогичных размеров и конструкции лучше использовать балки, склеенные из нескольких досок водостойким клеем. Такие балки способны выдерживать высокие нагрузки. Они стойки к короблению, что особенно важно для остекленной конструкции.



Сначала подготовили к остеклению стропила. На них на монтажной самоклеящейся ленте наклеили профилированные резиновые уплотнители.



4
Алюминиевый уголок, прикрепленный шурупами к опорным брускам, будет держать стекло. С левой и правой сторон в профиль вставили деревянные подкладки под стекло (чтобы оно не треснуло).



5
Специальное К-стекло свободно пропускает тепловое излучение внутрь помещения и не пропускает его назад в атмосферу. Установили еще и вентиляционные решетки, обеспечивающие циркуляцию воздуха для исключения перегрева помещения.



6
Вентиляционные решетки и стекла вставили между штапиками, прибитыми гвоздями к опорам ограждения террасы.



7
Скошенный потолок, стекла для которого вырезаны по фигурным шаблонам, остеклили лишь после полного остекления секций ограждения террасы.



8
Нащельник из алюминиевого профиля, к нижней стороне которого приклеен резиновый уплотнитель, наложили на стык между стеклами и привинтили к стропилам.



9
После остекления крыши прикрепили шурупами поручни ограждения. Стык между деревянными деталями и стеклом тщательно заделали силиконовым герметиком.



10
Каждое готовое окно, сделанное на заказ с учетом шага установки стоек, выверяли и фиксировали с помощью деревянных клиньев, а затем окончательно крепили шурупами к стойкам.



11
Только на угловых стойках головки шурупов остаются видимыми. На фото шуруп через просверленное в раме отверстие ввертывают в стойку.

Собет

**ЛУЧШЕ
КУПИТЬ
ОСТЕКЛЕННЫЕ
РАМЫ**

Заказывать окна необходимо, замеры предварительно расстояния между стойками. В этом случае подогнать окна будет значительно легче.

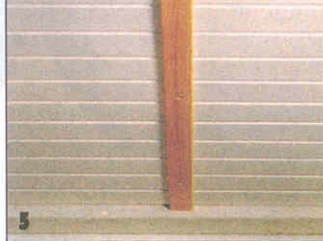
УТЕПЛЕНИЕ

Чтобы тепло дольше сохранялось в помещении, деревянное перекрытие и кассеты под остекленным фасадом необходимо тщательно утеплить. Промежутки под балками перекрытия заполнили изоляционными матами толщиной 10 см, а затем укрыли паронепроницаемой пленкой. Поверх пленки набили обрешетку из реек в качестве основы под обшивку, а также для компенсации наклона балок (пола террасы). Снизу перекрытие в нашем случае обшили шпунтованными досками, окрашенными белой лазурью.

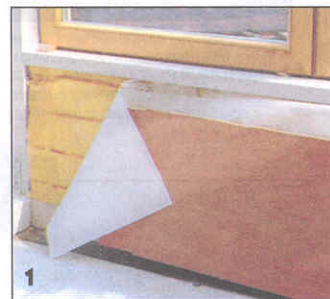
Кассеты под окнами заполнили теплоизоляцией толщиной 8 см, которую укрыли 8-мм фанерой, окрашенной в белый цвет. Фанеру прибивали гвоздями к отрезкам шпунтованных досок, заранее привинченных шурупами к рамам.



Теплоизоляционным материалом снизу заполнили промежутки между балками перекрытия. Поверх изоляции прикрепили скобками полиуретановую паронепроницаемую пленку.



Шпунтованные доски расположили поперек реек обрешетки и прикрепили на кляммерах. Продольные стыки выводили на середины балок и укрывали привинчиваемыми снизу нащельниками.



Для устройства кассет под окнами использовали фанеру толщиной 8 мм, изоляционные маты толщиной 8 см, паронепроницаемую пленку, 3-мм фанеру.



Стальные диагональные связи, прибитые к балкам, повышают жесткость конструкции. Поверх связей прибили обрешетку из реек под обшивку шпунтованными досками.



Мансардная терраса (вид снизу) удачно вписывается в интерьер зимнего сада.

Зимний сад — это дополнительная, хорошо освещаемая комната. Специальное стекло отлично пропускает солнечные лучи и не дает теплу уходить наружу. От этого выигрывают и другие жилые помещения.



Поверх деревянного основания настелили оцинкованную жель. Водосточный желоб уложили ниже уровня пола террасы вдоль ограждения, тщательно загерметизировали и вывели в общую водосточную трубу. Получилось что-то вроде водостойкой ванны. В нее потом уложили деревянные щиты.





Находки дизайнера

Эти шторы подойдут к окну с полукруглой аркой любой формы. Нижнюю штору можно приподнять или приоткрыть.



Шторы из прозрачной ткани без поперечной драпировки. Цветочный узор нанесен на ткань собственными силами с помощью картонного шаблона.

МАТЕРИАЛЫ:

- крючки (в нашем случае — 7 штук);
- муслин;
- ткань для драпировки.



ДЕКОРИРОВАНИЕ ОКОН

ШТОРЫ для СВОДЧАТЫХ ОКОН

«Я решила обратиться с просьбой поместить в журнале варианты оформления окон с полукруглой аркой. Публикации о том, как декорировать арочные окна, можно найти, а вот как быть с арочными окнами!...»
Из письма М.В. Ракитской, хутор Тарусино, курорт Анапа.

Сводчатые окна независимо от своих размеров являются важными архитектурными элементами дома, украшающими его фасад. Нередко сводчатое окно располагается и над парадной дверью. В этом случае оно не только украшает здание, но и служит для освещения дневным светом лестничной клетки или прихожей. Высота сводчатых окон может быть от пола или низкого карниза до потолка. Правда, такие окна устраивают, как правило, в просторных помещениях.

Иногда через очень красивое сводчатое окно открывается не очень привлекательный вид и лучше было бы такой «пейзаж» каким-то образом скрыть. Для этого очень подойдет штора из легкого муслина или органди, постоянно закрывающая окно. Красивые же контуры окна четко будут проступать сквозь легкую ткань. И привлекательно, и практично. Белые, прозрачные ткани отлично пропускают свет, а с помощью цветных муслиновых тканей, в том числе в несколько разноцветных слоев, можно создавать весьма интересные эффекты. Таковы, например, комбинации светло-желтого, белого и розового или даже фиолетового цвета со светло-зеленым и голубым. На светлом фоне красиво смотрятся и простые узоры. Такой прием позволяет даже придать интерьеру индивидуальные черты. Эффектно выглядят драпи-

ровка сводчатого окна различными тканями, положенными одна на другую.

Прикрепить шторы на сводчатое окно можно по-разному — подвесить на крючках, приколоть скобами к оконной раме или прикрепить на специальной штанге. Последние можно встретить в продаже в виде комплекта небольших элементов, что позволяет подогнать их к оконной арке любой формы. Не сложно сделать их в домашней мастерской.

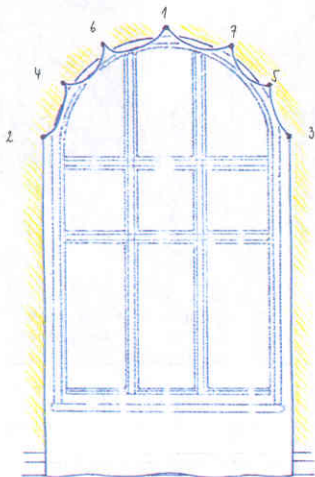
Для подсчета требуемого количества материала для шторы ширину арки умножают на три и делят на ширину полотен ткани. Измеряют расстояние от верха арки до пола и прибавляют к нему по 20 см на каждое полотно. Поперечную драпировку делают из отреза ткани, к которому с каждой стороны добавляют по полосе шириной 1 м.

Через каждые 30 см к внешнему краю оконной рамы крепят небольшие крючки для подвески штор. Вместо крючков можно использовать обработанные морилкой или окрашенные деревянные кронштейны собственного изготовления.

При желании подчеркнуть дугообразный проем можно прикрепить по краю рамы деревянные брусочки для подвески шторы.

1 Разрезают муслин на две части и сшивают из них широкую штору (французским швом), ткань по шву проглаживают. Подворачивают боковые кромки на 5 см, а затем еще на половину, чтобы образовался подворот шириной 2,5 см. Прикалывают ткань булавками. Повторяют этот процесс для верхней и нижней кромок, подвернув их сначала на 10 см и потом еще на 5 см. Прошивают все стороны краевым стежком.

2 Крепят шурупами к раме лунные крючки. Первый — наверху в середине, а последующие — в заранее размеченных симметрично расположенных точках (см. рис. 1).



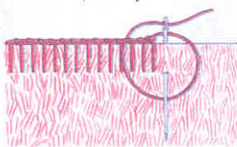
3 Разделив муслиновую штору на число промежутков между крючками (в нашем случае их 6), подвешивают ее серединой на верхнем крючке и опускают до пола. Крепят штору на ближайших к среднему боковых крючках так, чтобы ее нижний край касался пола, а свободная верхняя часть упала вперед. Аналогично цепляют штору за прочие крючки, следя за тем, чтобы нижний ее край оставался всегда на одном уровне, а верхняя часть складывалась в равномерные складки-ришелье.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВАРИАНТЫ

Оригинально выглядит штора на окрашенной в черный цвет стальной штанге, имеющей соответствующую форму. Штангу делают по шаблону, вырезанному по форме арки окна. Кольца или крючки располагают на ней с шагом 30 см.

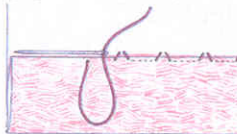
ПЕТЕЛЬНЫЙ СТЕЖОК

Обметку краев ткани этим стежком ведут слева направо. Прокалывают ткань иглой, обращая ее в сторону от края материи. Пропускают иглу через натянутую петлю и затягивают ее так, чтобы узелок лежал на кромке.



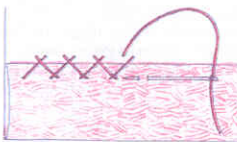
МЕРЕЖЕЧНЫЙ (ПОДШИВОЧНЫЙ) СТЕЖОК

Этот вид стежка применяют для закрепления подогнутых краев штор с подкладкой, а также подогнутых краев и боковых сторон штор без подкладки. Иглу вкалывают, захватывая верхнюю ткань без прокалывания насквозь, а затем захватывают край верхнегогиба подшивки. Прокалывают иглой фальц на 3–5 мм и выводят нить наружу. Затем все повторяют.



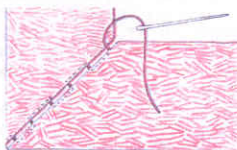
СТЕЖОК В «ЕЛОЧКУ»

Стежки выполняют слева направо, кончик иглы всегда направлен влево. Вкалывают иглу слева в основную ткань, не прокалывая ее насквозь. Приблизительно в 1,5 см от этой точки вправо и в 1,5 см от нее вниз прокалывают край. Протягивают нитку сквозь ткань. Вкалывают иглу в ткань, теперь уже с другой стороны.



ЛЕСТНИЧНЫЙ СТЕЖОК

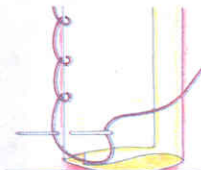
Протягивают иглу на 0,5 см вдоль фальца и вкалывают ее в противоположный



фальц. Протягивают ее снова на 0,5 см и вкалывают в фальц напротив. Затем вкалывают иглу на 0,5 см дальше и снова — в первый фальц прямо напротив.

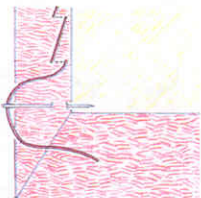
СПИРАЛЬНЫЙ СТЕЖОК

Этот стежок применяют для крепления подкладки к основной ткани. Нитка должна быть всегда такого же цвета, что и основная ткань. Подгибают подкладку, закрепляют нитку на подкладке и делают точно под ней маленький стежок. Затем делают большую петлю (длиной 10 см) и в ее пределах вкалывают иглу в подкладку, а затем — в основную ткань.



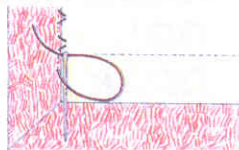
ДЛИННЫЙ СТЕЖОК

Этот стежок применяют для соединения боковых сторон штор с промежуточной подкладкой. Размеры: ширина — 1 см, длина — 4 см по диагонали.



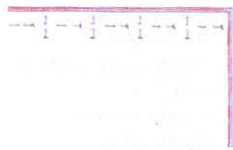
КРАЕВОЙ СТЕЖОК

Прокалывают иглой основную ткань. Захватывают и протягивают подвернутый край. Прокалывают иглу назад через основную ткань напротив и протягивают ее на 1,5 см дальше.



ПРИМЕЧАНИЕ

При сметывании деталей штор или подкладки к основной ткани булавки следует всегда располагать горизонтально и вертикально, чтобы закрепить ткань с обеих сторон. Булавки, расположенные параллельно шву, удаляют после того, как до них дойдет лапка швейной машины. Поперечные булавки можно оставлять в ткани до завершения шитья.





Строим и ремонтируем

Что хорошо смотрится на террасе, будет неплохо выглядеть и в интерьере.

КАМЕННЫЙ ПОЛ — ПРАКТИЧНО И ЭЛЕГАНТНО

Каменные плиты для устройства пола террас можно с успехом использовать и для покрытия пола в жилых помещениях. Выглядит такой пол весьма элегантно, и к тому же терраса и гостиная кажутся продолжением друг друга.

В нашем случае пол в гостиной был с покрытием из пробковых плиток, уложенным много лет назад. Хозяйка сочли, что в интерьере этого помещения — избыток коричневого цвета (потолок тоже обшит темной вагонкой). Помимо этого, пробковое покрытие пола уже достаточно износилось и в некоторых местах имело явные дефекты. Решение приняли однозначное — заменить старое покрытие пола.

Хотелось, чтобы новое покрытие было износостойким, легким в уходе, выглядело современно и, что немаловажно, — гармонично объединяло гостиную с террасой (тоже обустраиваемой по-новому).

В силу последнего обстоятельства древесные материалы для покрытия пола отпали сразу. Керамическая плитка? Однако для нее потребовалось бы на террасе бетонное основание. Родилась идея использовать для покрытия пола в гостиной такие же плиты, как и на террасе. Оставалось только подобрать подходящий материал из разнообразного ассортимента каменных плит. Главное, чтобы покрытие из них не только было надежным, но и смотрелось хорошо.

Выбор остановили на бетонных каменных плитах заводского изготовления, которые выпускают не только прямоугольными

и квадратными, но и в виде треугольников, узких полос для вставок и, кроме того, различной окраски. Достоинство их — и в значительно меньшей толщине в сравнении с другими бетонными плитами для террас.

Эти плиты имеют шлифованную, с тонкими вкраплениями, поверхность. Внешне они почти не отличаются от плит из природного камня. В качестве основных элементов покрытия были использованы светлые-серые прямоугольные плиты, а декоративные вставки — это более темные треугольники.

В помещении плиты уложены на старую бетонную стяжку, которую предварительно загнутовали. Первые из них укладывали у двери, ведущей на террасу. Чтобы создать плавный переход от гостиной к террасе, здесь настилали только целые плиты. Из-за того, что дверь расположена не точно под прямым углом к смежной стене, пришлось перпендикулярно ей сначала уложить второй ряд плит и только потом — ряд, примыкающий к двери.

Непосредственно перед дверью на террасу выложили первый элемент узора в виде «пропеллера» из четырех треугольных вставок — двух светлых и двух темных. Заданное этим элементом направление определило весь рисунок покрытия, в том



Так выглядел пол со старым покрытием. Пробковые плитки в грязных пятнах, царапинах, кое-где отклеились. Коричневый цвет пола делал помещение более темным. После удаления старого покрытия...



Там, где прямоугольность между стенами помещения не выдержана, укладку плит ведут от предварительно нанесенной красной (базовой) линии, а затем формируют пристенные швы.



Укладка треугольных декоративных вставок. К уже уложенным прямоугольным плитам их подогнать нетрудно.



...основание пола (бетонную стяжку) нужно грунтовать составом, повышающим адгезию клея к основанию. Грунтовку разводят водой.



Укладывают плиты на медленно твердеющий эластичный клеевой раствор, компенсирующий возможное их расширение под воздействием тепла.



Раскраивать плиты следует вне дома. В зону резания постоянно подают воду, охлаждающую пильный диск и камень.



Чтобы не образовывались лужи из грунтовки и она скорее сохла, грунтовку равномерно распределяют по всей поверхности основания.



Нанесенный на основание и «прочесанный» зубчатой кельмой раствор сохнет сравнительно медленно, так что крупноформатные плиты можно спокойно уложить и выверить их положение по красной (базовой) линии.

Совет

РАЗМЕЩЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ВСТАВОК

Декоративные вставки следует разместить на полу не только симметрично, но и так, чтобы они не нарушали общую картину после расстановки мебели. Иначе говоря, сначала необходимо решить, где будут находиться предметы мебели, а затем определять схему размещения вставок. В любом случае их не следует «вытеснять» к краям.



Из цельной плиты выкраивают и узкие полосы для укладки у стен. При необходимости можно выкроить и более сложные детали, например, цельный Г-образный элемент.

У пил для резки камня нет поворотного упора. Плитку кладут под нужным углом на каретку и, крепко удерживая ее, постепенно опускают пильный диск.

Примерно через три часа после затирки швов пол протирают мокрой губкой, а затем удаляют специальным средством образовавшуюся на нем цементную пленку.



Треть помещения готова. Четко видны два элемента декоративного узора. По этому участку пола ходить пока нельзя.

При приклейке цокольных плиток раствор наносят до уровня чуть ниже верхней кромки плиток. На угловом соединении «на ус» между плитками, а также между плитками и полом оставляют зазоры, которые заполняют раствором при затирке швов.

Приблизительно через полгода, когда раствор полностью затвердеет, пол можно покрыть защитным лаком.



На верхней кромке цокольных плиток снята фаска, поэтому, чтобы соединить их между собой в углах, плитки запиливают «на ус». На фото показана — разметка линии реза.

Швы заполняют раствором для затирки с помощью обрезиненной швабры, вода его под углом к швам. Работать шваброй следует аккуратно, не спеша, но и без остановок, так как заполнять подсыхающим раствором швы с каждым движением будет все труднее.

числе и на террасе. Работу вели, отступая назад в помещение, так как ходить по только что уложенным плитам нельзя. Клей наносили более толстым слоем (размер зубьев кельмы — 10 мм), чем при укладке тонких плит.

При настилке этого покрытия швы между плитками могут быть более широкими. Однако следует учитывать, что на краях плит снята фаска и ширина швов будет больше фактического зазора между плитками. Видимая ширина шва, например, 8 мм получается при зазоре всего лишь в 4 мм.

Для резания плит можно использовать пильный диск по камню. Угловые цокольные плитки необходимо зашлифовать «на ус».

Затерли швы специальным раствором с помощью швабры, подбитой губчатой резиной. После промывки готовое покрытие обработали средством для удаления цементной пленки. На этом работы по настилке каменного покрытия пола в гостиной и на террасе были завершены.

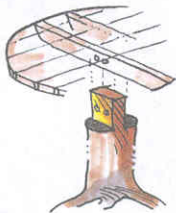
Возможно пригодится

САДИСЬ ЗА ПЕНЕК...

Использовать невыкорчеванные пни засохших деревьев для изготовления стационарных стульев, кресел и столиков — идея не новая. Такое решение часто встречается при обустройстве мест отдыха на свежем воздухе в укромных уголках парков.

Однако не будет лишним напомнить, что и на дачном участке такой замечательный столик на ножке из обрезанного на высоте примерно 70 см от земли ствола засохшей вишни или яблоньки будет весьма кстати. Причем пиломатериалов на него уйдет всего ничего.

В данном случае достаточно сколотить лишь небольших размеров столешницу, связав доски щита для нее двумя поперечными брусками, расположенными друг от друга на расстоянии, равном ширине посадочного шипа. Шип же этот выпиливают в верхней части высокого пня для удобства крепления столешницы. На зиму столешницу снимают, а шип укрывают от осадков чехлом из плотной пленки.



Мебельная и строительная фурнитура магазин "Лавка Мастера"

все для домашнего мастера!



- ▲ Петли, стяжки
- ▲ Колесные опоры
- ▲ Направляющие для ящиков
- ▲ Механизмы для: шкафов-купе, раздвижных столов, межкомнатных дверей
- ▲ Защелки магнитные
- ▲ Мебельные замки, ручки, крючки
- ▲ Выдвижные корзины для кухонь и шкафов-купе
- ▲ Столешницы, мебельные фасады, петли и замки для межкомнатных дверей
- ▲ Сейфы встраиваемые, настольные
- ▲ Мебельные лаки
- ▲ Полкодержатели для стекла и ДСП и многое другое в магазине "Лавка Мастера"

Помогите!!! Собирая мебель с помощью наших комплектующих, Вы получаете мебель в два раза дешевле, чем от производителя!

На приусадебном участке

ПРУДИК У КРЫЛЬЦА

Небольшой водоем, иногда называемый фигурным прудиком, можно устроить рядом с домом, вкопав в землю готовую ванну. Лето вступает в свои права, поэтому надо поторопиться с созданием в своем саду такой «акватории».



Этот пруд — настоящий рай для водных животных.

Над водой — сомкнутые кроны растений.

В таком прудике охотно находят убежище лягушки и тритоны.



Фонтанчик, создаваемый с помощью погружного насоса и каскадной насадки. Красивая галька на дне придает водоему особую привлекательность.

Фонтаны могут иметь разные формы в зависимости от используемой насадки.

Ванны для фигурных прудиков отличаются продуманностью форм, прочностью, неприхотливостью в уходе. А самое главное — такую легко вкопать в землю и соорудить в саду небольшой прудик, вид которого можно разнообразить по своему усмотрению. В одном случае это — застывшая, словно заколдованная, поверхность воды, в другом — веселый фонтанчик. И в том, и в другом случаях использована одна и та же готовая ванна (длина — 220 см, ширина — 170 см, глубина — 70 см, емкость — 910 л). Одно из достоинств готовых ванн состоит в том, что они имеют глубокую и мелкую зоны, отделенные друг от друга перегородкой.

ФИГУРНЫЙ ПРУДИК

Для устройства прудика в саду понадобятся штыковая и совковая лопаты, уровень и длинная, превышающая размеры ванны, доска.

Сначала переносят линии бассейна на выбранную площадку. Затем начинают вынимать грунт в самом глубоком месте будущего пруда, контролируя время от времени его глубину. Далее устанавливают в котлован ванну и укрепляют ее грунтом. Чтобы можно было ходить по берегу прудика, под край ванны надо подложить кирпичи, чтобы она не деформировалась под весом ступающих по ней людей. На следующем этапе работ декорируют береговые зоны природными камнями.



Штыковой лопатой на земле наносят контуры бассейна. Чем точнее это будет сделано, тем лучше будет потом прилегать ванна к стенкам котлована.



Установка ванны. Здесь без помощника не обойтись, иначе можно повредить края котлована.



Грунт под ванной уплотняют, обильно поливая его водой. Ванна будет более устойчивой, если под ней не будет пустот.



Определенные проблемы может создать использование вынужтого из котлована грунта. Если он не нужен для обустройства берегов, его следует равномерно раскидать по участку.



Положение ванны еще раз проверяют по уровню. Ее можно заполнить водой, если только ванна строго горизонтальна.



Насос ставят не в самом глубоком месте пруда, чтобы он не забился падающим на дно мусором.



Необходимо периодически проверять не только глубину котлована, но и горизонтальность его краев, чтобы установить ванну без перекоса.



Пруд готов. Растения посажены на разной глубине в зависимости от их видов.

ОЧИСТКА ВОДЫ

Чтобы продлить срок службы погружного насоса, необходимо периодически очищать воду в пруду. Для этого потребуется установить фильтр. Механический фильтр удаляет из воды различные взвешенные частицы, биологический способствует развитию микроорганизмов, создавая тем самым среду, близкую к естественной.

ОЗЕЛЕНЕНИЕ ПРУДИКА

Выбор растений для пруда зависит от его местоположения. Чтобы пруд выглядел более многоцветным и пестрым, его желательно устроить в солнечном месте.

Есть, конечно, растения, для которых освещение не играет большой роли. Однако в местах, вовсе не доступных солнцу, пруд располагать не следует. В принципе считается, что разбитый в саду пруд должен освещаться солнцем не менее 5 часов в сутки.

Королева пруда — кувшинка. Однако есть и другие не менее красивые растения.



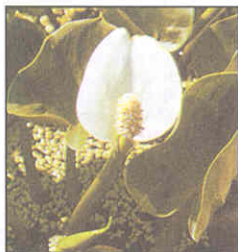


Калужница болотная (*Caltha palustris L.*) хорошо растет и в тени. Ее место в пруду — болотная зона глубиной до 5 см. Время цветения — апрель–июнь.

Губастик желтый (*Mimulus luteus L.*) — береговое растение, неприхотливое к освещению. Время цветения — июнь–сентябрь. Быстро разрастается.

Ирис (*Iris L.*), в том числе желтоцветная разновидность для болотистой зоны и мелководья. Время цветения — май–июнь. Любит солнце.

Горицвет (*Coronaria flos cuculi L.*), отличается богатой «цветочной одеждой» красного цвета. Растение для мелководья, солнцелюбивое, время цветения — май–июль.



Белокрыльник болотный (*Calla palustris L.*), высаживают в пруду на глубине до 25 см. Время цветения — май–июль. Осторожно: красные ягоды — ядовитые.

Болотоцветник (*Nymphaoides Hill.*) — растение с плавающими листьями, высаживают по краям пруда. Время цветения — июнь–август. Пышно разрастается. Осенью необходима подрезка.

Телорез (*Stratiotes L.*). Плавающее растение с нежными цветами. Время цветения — май–август. На зиму растение погружается на дно пруда.

Ежеголовник прямой (*Sparganium erectum L.*). Неприхотливое прудовое растение. Цветет зеленым цветом в июне–августе. Соплодия напоминают маленьких ежеиков.



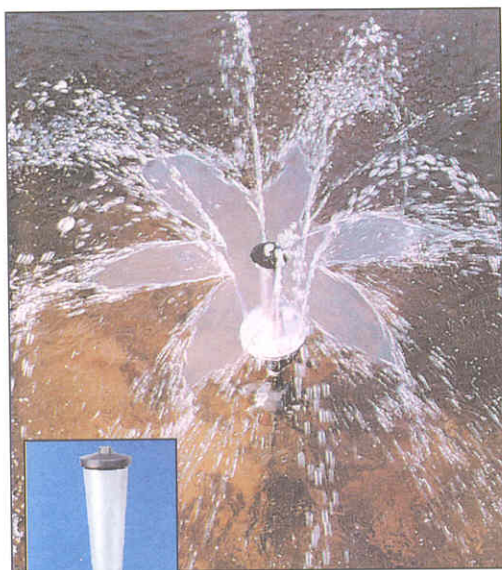
Кувшинка (*Nymphaea L.*). Цветет в мае–октябре. Некоторые ее разновидности любят полутьну. Высаживают на глубине до 1,5 м в зависимости от вида.

Хвостник (*Hippuris L.*). Высаживают в береговых зонах на глубине до 30 см. Хорошо и быстро разрастается, неприхотливый, не переносит торфяника.

Совет

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВЫСАЖИВАТЬ РАСТЕНИЯ, ПРОМОЙТЕ ИХ

При проведении работ по озеленению пруда необходимо помнить, что растения должны находиться в чистой воде. В этом случае уменьшится риск занесения в пруд нежелательных водорослей. В воду могут быть случайно занесены также элодия канадская (*Eloдея canadensis Lw.* — водяная чума) и ряска (*Lemna L.*). Поэтому после покупки растения необходимо очистить его от мелких остатков других растений.



ФОНТАНЫ



«Пенный источник».
Это сопло не только формирует красивый фонтан, но и обогащает воду кислородом.

Насадка для трехступенчатого фонтана «каскад», создающая 27 струй воды высотой более 2 м.

Насадка «водный колокольчик» образует водяной купол диаметром до 120 см. Такой фонтан выглядит весьма элегантно.

Насадка для фонтана «цветок лотоса». Струи воды образуют шесть лепестков цветка. Настоящий лотос может расти как вблизи воды, так и в воде.



Чтобы создать в пруду течение, можно установить в ряд друг за другом фигурные ванны из армированного стекловолокна с перепадным вырезом. Несколько таких ванн, установленных на разных уровнях, и насос для перекачки воды образуют ступенчатый ручей. Садовые пруды, устроенные из готовых ванн, должны, начиная с определенного размера, иметь береговую зону, облегчающую произрастание болотистых растений.



Корзины для растений — емкости из сетчатого пластика, в которые помещают почвенный субстрат и растения, предотвращающие вымывание земли и способствующие сохранению корневой системы. Корзину с растением можно легко переставить с одного места на другое.



Высаживаемые в пруду растения на определенное время фиксируют камнями.



СКЛАДНОЙ ВЕРСТАК У СТЕНЫ

Иметь в своем распоряжении полноценную мастерскую мечтает, конечно, каждый домашний умелец. Однако свободным помещением для нее располагают далеко не все. Осуществить свою мечту можно, сделав по совету датских мастеров складной верстак. А имея его, несложно превратить любую комнату самой обыкновенной квартиры «по совместительству» в помещение для занятий любимым делом.

Предлагаемая конструкция складного верстака включает в себя все необходимые на рабочем месте элементы — полки для хранения инструментов, некоторых материалов, метизов и вполне достаточных размеров прочный откидной стол. Немаловажно и то, что этот верстак в сложенном виде выступает в помещении всего лишь на 92 мм. Благодаря этому он легко поместится даже в маленькой комнате и не будет там большой помехой. А если продумать цветовую гамму отделки и аккуратно выполнить ее, то верстак не испортит и интерьер помещения. На трех его узеньких полках поместятся ручные и электроинструменты (по крайней мере наиболее часто используемые), кассетница для крепежных изделий, 3–4 банки с ходовыми отделочными материалами и другие запасы. «Плоские» инструменты (пилы, ножовки, молотки, клещи, гаечные ключи и т.п.) можно развесить на крючках, ввернутых в вертикальную фанерную панель. В сложенном положении верстака эта инструментальная «вешалка» закрыта рабочей плитой. На нижней откидной полке удобно хранить инструменты и заготовки, используемые в процессе работы.

Для изготовления складного верстака понадобятся несколько сосновых досок и брусьев, фанерная плита толщиной 22 мм и лист тонкой 4-мм фанеры. Чтобы готовое изде-

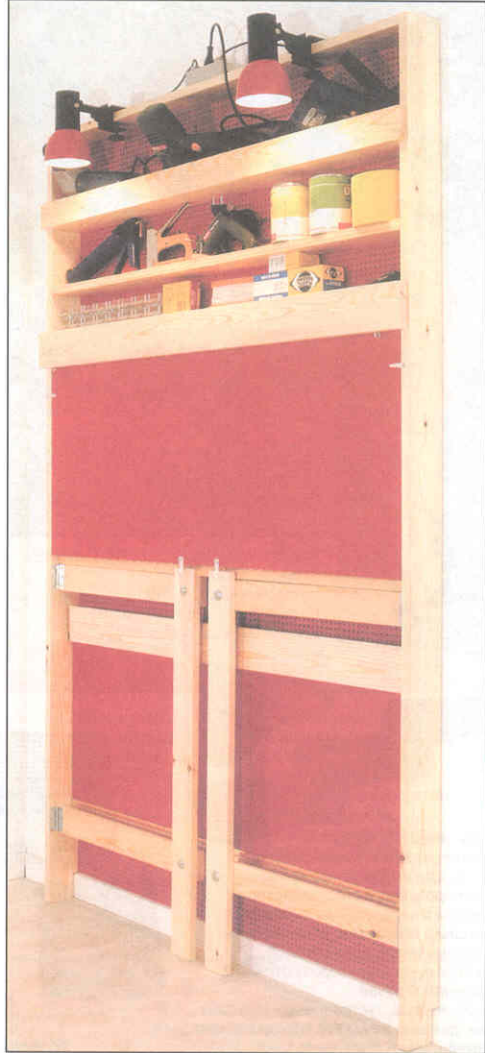
лие имело красивый внешний вид, детали из листовых заготовок можно окрасить в подходящий цвет.

К сборке верстака приступают, раскрыв на детали нужных размеров листовые и погонажные заготовки. Из двух стоек **С** и четырех полок **Д** на шурупах и клее начинают собирать каркас верстака. Отверстия под шурупы размечают на стойках, положив их на пол торцами заподлицо. Затем к одной из полок **Д** и стойкам **С** привинчивают планку ограждения **К**.

Прислонив каркас к стене, «по месту» размечают на стене положение брусьев **Л** и **М** обрешетки и крепят эти детали к стене шурупами с дюбелями. При необходимости подгоняют панель **Н**. Затем готовую панель окрашивают (или покрывают лаком) и прибивают к обрешетке.

Кладут частично собранный каркас на пол, устанавливают, а затем и крепят к стойкам **С** поперечные брусья **Ж**. Так же, как это делали с панелью **Н**, готовят к сборке панели **О** и **Р**, после чего укладывают их на каркас и прибивают к стойкам **С**, поперечинам **Ж** и полкам **Д**. Собранный каркас устанавливают у стены, «надев» на панель **Н**, и фиксируют шурупами (сквозь нижнюю поперечину **Ж**) и гвоздями, соответственно вкручивая и забивая их в брусья **Л**.

Собрав и закрепив каркас, приступают к монтажу откидных элементов. В царгах **Н** и стойках **Г** сверлят соответ-



Складной верстак, который в сложенном виде имеет высоту 2 м, ширину 1,2 м и глубину 92 мм, занимает площадь всего лишь 0,1 м².

венно по одному и по два отверстия Ø10 мм под мебельные болты М10. Затем царги **Н** навешивают на стойки **С** на картонных петлях. К рабочей плите **А** и нижней полке **В** на рояльных петлях длиной 1100 мм крепят передние доски **Е** и **Ф** соответственно.

И, наконец, подвешивают на рояльных петлях длиной 1150 мм к нижней и верхней поперечинам **Ж** нижнюю полку **В** и рабочую плиту **А**.

Завершают сборку верстака установкой фурнитуры, фиксирующей откидные элементы в сложенном и рабочем положениях.



Универсальное рабочее место разворачивается лишь несколькими движениями: достаточно повернуть опоры и опустить на них нижнюю полку и рабочую плиту. В сложенном положении откидные элементы удерживаются поворотными фиксаторами (щеколдами).

МАТЕРИАЛЫ

Из фанерной плиты толщиной 22 мм:

- 1 рабочая плита **A**, 550x1150 мм;
- 1 нижняя полка **B**, 500x1150 мм.

Из сосновой доски 22x92 мм:

- 2 стойки **C** длиной по 2000 мм;
- 4 полки **D** длиной по 1156 мм;
- 1 передняя доска **E** длиной 1194 мм;
- 1 передняя доска **F** длиной 1112 мм.

Из сосновой доски 22x68 мм:

- 2 стойки **G** длиной по 895 мм;
- 4 чарги **H** длиной по 550 мм;
- 2 поперечины **J** длиной по 1156 мм;
- 1 ограждение **K** длиной 1200 мм.

Из сосновых брусков 16x22 мм:

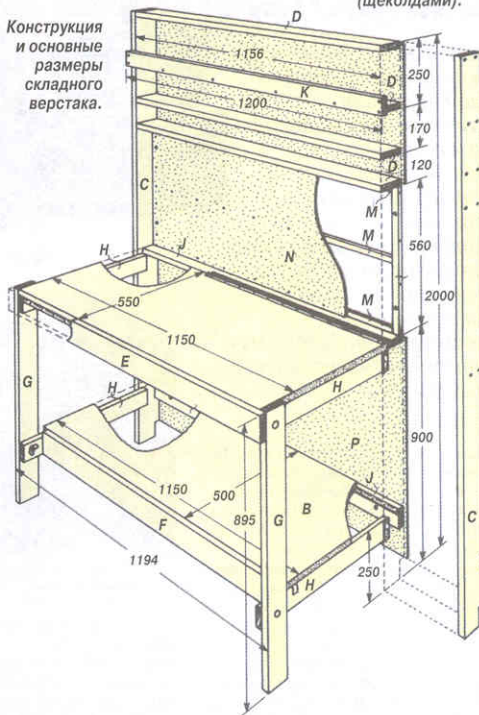
- 2 бруска **L** обрешетки длиной по 560 мм;
- 3 бруска **M** обрешетки длиной по 1112 мм.

Из фанеры толщиной 4 мм:

- 1 панель **N**, 560x1156 мм;
- 1 панель **O**, 520x118 мм;
- 1 панель **P**, 830x1180 мм.

Кроме того: шурупы 4x38 и 5x50 мм; гвозди длиной 12 и 20 мм; 4 уголка; 4 картонные петли; 2 рояльные петли длиной по 1100 мм; 2 рояльные петли длиной по 1150 мм; 4 мебельных болта М10х60 с барашковыми гайками и шайбами; 2 комплекта крючков; клей; лак; краска.

Конструкция и основные размеры складного верстака.



Рабочая плита вместе с передней доской в развернутом положении фиксируется с обеих сторон крючками.



Фиксацию в рабочем положении нижней полки с передней доской обеспечивает с каждой стороны пара уголков.

ЧТОБЫ КВАРТИРА НЕ ПРЕВРАТИЛАСЬ В ОФИС

БЮРО ДЛЯ КОМПЬЮТЕРА

Персональный компьютер — вещь нужная и полезная, только вот дизайн практически всех моделей компьютеров не гармонирует с интерьером наших помещений.

Специально сделанное бюро удачно сочетает в себе внешний вид традиционного предмета мебели с качествами, необходимыми для компьютеризованного рабочего места.

Персональным компьютером в доме теперь уже никого не удивишь. Работаящими или играющими за ним можно увидеть и взрослых, и детей. Однако беда в том, что выглядит компьютер в комнате порой не очень привлекательно, особенно на фоне стильного интерьера квартиры. Убирать его каждый раз после работы в шкаф вряд ли возможно. Ведь для этого надо будет отключить друг от друга связанные кабелями системный блок, монитор, принтер, клавиатуру, другие периферийные устройства. Все это потребует времени, да и повредить хрупкие конструкции недолго. Решить проблему можно, сделав красивое бюро, в котором легко спрятать компьютер, не разбирая его на составные части.

Такое бюро — не только укрытие для компьютера, но и базовый элемент рабочего места. Монитор и клавиатуру располагают на рабочем столе. По окончании работы с компьютером их укрывают крышкой-жалюзи. Под столом — два контейнера на роликах, в них размещают системный блок и принтер. Один из контейнеров — с выдвигаемыми ящиками, другой (поворотный) — с полками. Здесь предусмотрено и место для справочников и документов.



В считанные секунды декоративный предмет мебели превращается в компьютеризованное рабочее место.

Бюро для домашнего персонального компьютера.

Системный блок и принтер расположены в поворотном контейнере на роликах. При повороте контейнера в рабочее положение кабельные соединения не нарушаются.

Размеры бюро зависят от габаритов компьютера. В нашем случае они определены на основе габаритов стандартного системного блока и 14-дюймового монитора. В зависимости от габаритов аппаратуры размеры бюро могут быть изменены.

Основные материалы для изготовления бюро — облицованная ДСП толщиной 19 мм для корпуса бюро и контейнеров и МДФ-плиты толщиной тоже 19 мм для боковых стенок, каждая из которых состоит из двух склеенных плит. Соединение между деталями выполняют на шкантах или шпонках. В нашем случае предпочтительнее отдаю последним. Пазы под шпонки выбирают с помощью специальной фрезерной машинки. Для закругления боковых стенок и выборки направляющих пазов под крышку-жалюзи используют фрезерную машинку.





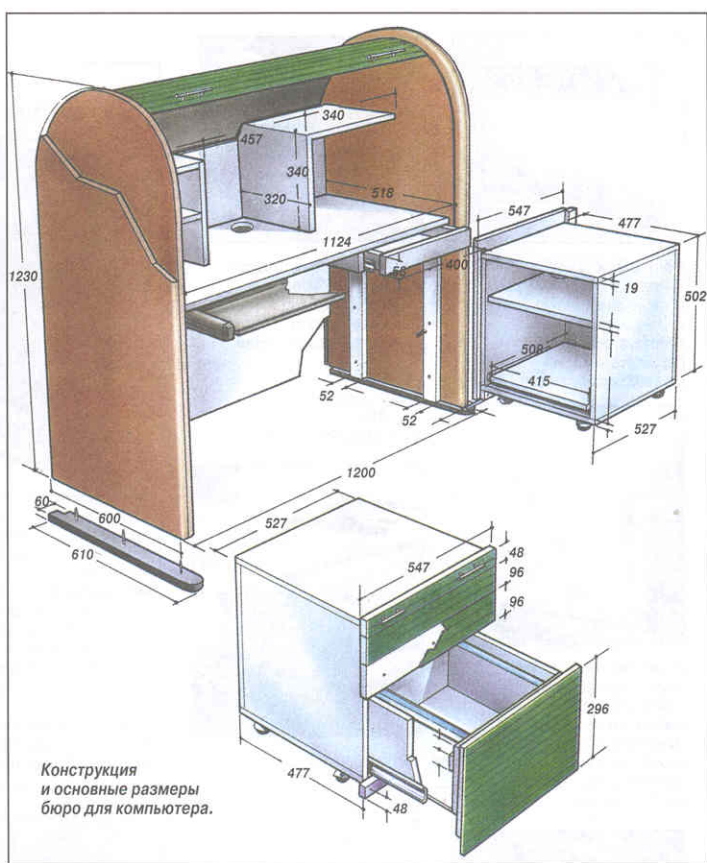
В качестве циркульной направляющей для фрезерной машинки используют алюминиевую трубку (или пруток), закрепленную одним концом в центре описываемого радиуса, а другим — в зажимах машинки. Пазовой фрезой выбирают направляющую для жалюзи, а галтельной фрезой закругляют кромку.



Боковые стенки соединяют с задней стенкой и столешницей. Перед сборкой детали покрывают бесцветным лаком. На шпонках собирают и полку (рядом с монитором).



Из облицованной ДСП выкраивают детали контейнеров. Прежде чем приступить к их сборке, на боковых стенках контейнеров размечают положение направляющих.



Конструкция и основные размеры бюро для компьютера.

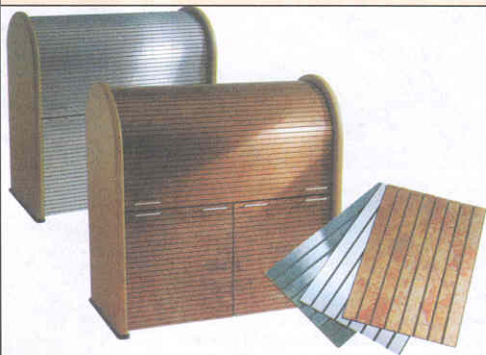


С помощью специальной фрезерной машинки на кромках и пластях деталей выбирают пазы под шпонки, предварительно настроив инструмент на требуемую глубину пазов и расстояние между ними.



В недоступных взгляду местах соединения выполняют на шурупах. При сверлении отверстий в боковых стенках и днище и их свинчивании детали временно скрепляют угловыми струбцинами.

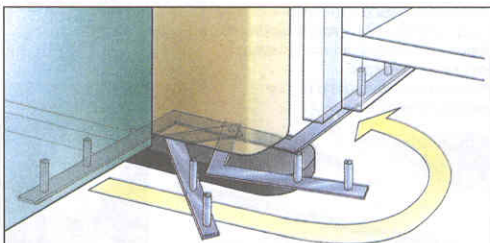
КОНТЕЙНЕР С ВЫДВИЖНЫМИ ЯЩИКАМИ



Этот контейнер может быть и другой конструкции, например, более высоким или с более глубокими выдвижными ящиками, в которых можно было бы хранить коробки с дискетами и компакт-дисками. Если нет необходимости в глубоком нижнем ящике (в нашем случае в нем на специальной подвеске хранятся скоросшиватели), вместо него в контейнер можно вставить два более мелких.

Крышка-жалюзи сделана из полос ламинированной ДВП, скрепленных между собой общей тканевой основой. Отделка облицовки может быть самой различной — от однотонной до узорчатой.

Гибкая крышка перемещается в пазах шириной 6 мм. Такими же полосами облицованы лицевые панели выдвижных ящиков и поворотного контейнера.



ПОВОРОТНЫЙ И ВЫДВИЖНОЙ КОНТЕЙНЕРЫ

Оба контейнера установлены на поворотных роликах. Один из них (с выдвижными ящиками) просто выкатывается из-под стола. Другой (для аппаратуры), соединенный с корпусом бюро специальной фурнитурой, — поворотный. К неподвижной оси фурнитуры прикреплен уголок, который двумя штырями соединен со стенкой контейнера.



К боковым стенкам контейнера с ящиками и полке для принтера крепят выдвижные направляющие. После этого ящики и полку устанавливают на свои места.



Лак придает поверхности МДФ-плиты буроватый оттенок и надежно защищает деталь от внешних воздействий.

ВЫДВИЖНОЙ СТОЛИК ДЛЯ КЛАВИАТУРЫ



По окончании работы клавиатуру задвигают под стол — практичное решение, которое можно применить и на обычном письменном столе.



Установив в контейнер выдвижные ящики, к их передним стенкам крепят лицевые панели. Одинаковую ширину швов между панелями обеспечивают обрезки из фанеры толщиной 4 мм.

ПОДВЕСКА ДЛЯ СКОРОСШИВАТЕЛЕЙ



В папках-скоросшивателях удобно размещаются документы, проспекты, журналы. Два уголка служат опорой для скоросшивателей.



Для изготовления крышки-жалюзи и для облицовки лицевых панелей выдвижных ящиков здесь использованы полосы из ламинированной твердой ДВП. Размеры панелей выбраны так, чтобы на них размещалось целое количество пластиковых полос. Вместо последних можно использовать и деревянные рейки.

ВМЕСТО ШТАНГЕНЦИРКУЛЯ

Если вдруг вам понадобилось измерить какой-нибудь не слишком большой предмет сложной формы, а штангенциркуль под рукой нет, выручит один старый прием, который позволяет обойтись без дорогостоящего инструмента. Понадобятся лишь тиски и линейка. Измеряемый предмет располагают примерно посередине губок тисков, после чего губки аккуратно сводят до касания с этим предметом. И не беда, если даже рабочий винт тисков вышел из зацепления, главное, чтобы подвижная губка оставалась держаться на направляющих более-менее надежно. Теперь нужно измерить линейкой расстояние между губками, что не составит особого труда. Для повышения точности можно выполнить замеры с обеих сторон губок и найти среднее арифметическое этих замеров. Понятно, что так исключается возможный перекос губок.



РАСКРАИВАЕМ ДВП

Твердые древесноволокнистые плиты, часто именуемые оргалитом, продают огромными листами. Когда известны точные размеры нужных деталей из него, раскроить листы оргалита вам могут в магазине за отдельную плату. А если подгонять детали нужно по месту с высокой точностью, то резать листы придется в домашних условиях и самому. Быстро справиться с этой работой позволит электролобзик с мелкозубой пилкой. В зависимости от того, с какой стороны листа после раскроя ребро должно быть чище, пилку для лобзика берут с обычными (направленными вверх) зубьями или обратными (направленными вниз). Если в запасе нет пилки с обратными зубьями, лист укладывают чистой стороной вниз. Параллельно линии разметки к листу оргалита, уложенному на столе или верстаке, сверху притягивают струбцинами ровную направляющую соответствующей длины, которая заодно и выправляет провисающий лист. Лучше использовать уголковую в сечении направляющую, так как она жестче на изгиб. Естественно линия реза должна быть расположена вне столешницы верстака. Когда нужно выкроить большое количество деталей одинаковых размеров, резать можно сразу несколько листов оргалита, стянув их в пакет.



ОТЛИЧНЫЕ КРОМОЧНЫЕ НАКЛАДКИ

Со временем пластиковая кромочная накладка, которой оклеена столешница, отслаивается в некоторых местах и начинает быстро разрушаться. После этого даже еще относительно новый предмет мебели смотрится уже незастежично. Поэтому кромочную накладку нужно заменить, для чего можно купить на замену рулончик специальной узкой самоклеящейся пленки.

Но есть и другой вариант, пусть более трудоемкий, зато значительно более долговечный — оклеить кромки деревянными планками-накладками. Если выбран именно он, начинают с подбора заготовок для этих планок, желательно из древесины твердых пород. Текстура и цвет древесины должны подходить к стилю оформления мебели. Заготовку распускают на планки шириной на 1 мм больше толщины столешницы и толщиной 5 мм, чтобы после окончательной обработки она составила 3,5-4 мм.

Кромку столешницы очищают от пыли и остатков старого клея. Влагоустойчивый клей ПВА наносят кистью на поверхности обеих склеиваемых деталей. К столешнице через прокладку крепят струбцины с шагом 25-30 см, удерживающие приклеиваемую планку. Под их корпуса между лапками загоняют узкие клинья, которыми и прижимают планку к кромке столешницы по всей длине и оставляют так примерно на сутки.

В заключение, освободив от струбцин, планку окрашивают бесцветным матовым лаком. Чтобы при окрашивании кромочной планки не испачкать столешницу, ее лицевую поверхность вдоль приклеенной планки защищают малярной лентой.



ВОЛЬЕР ДЛЯ ПТИЦ

Ни одна клетка, какой бы красивой она ни была, не заменит птицам их родную стихию. Вольер — тоже не исключение, но он значительно просторнее клетки и более пригоден для жизни пернатых.

ОБОРУДОВАНИЕ ВОЛЬЕРА

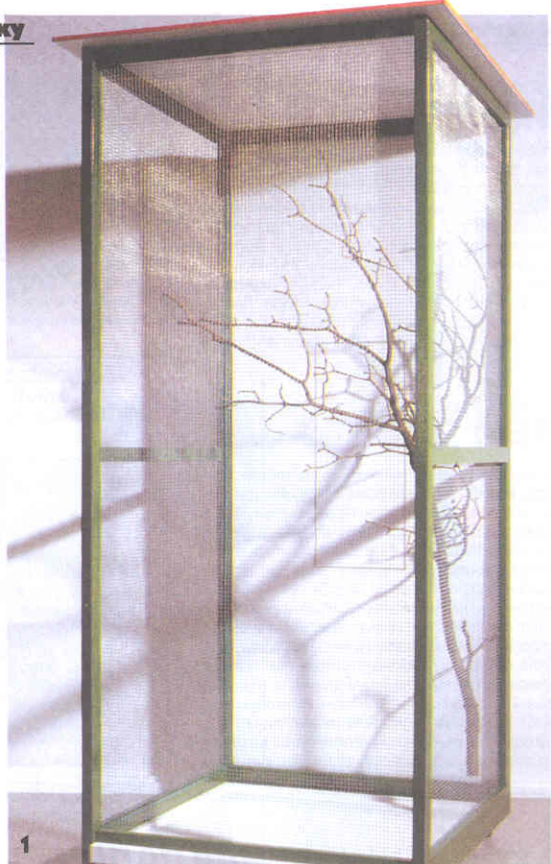
Сделать вольер — лишь полдела. Важно еще его правильно «обставить». Основная «мебель» для птиц, конечно, насесты. Для этих целей подойдут жерди, планки, которые следует прикрепить слегка наклонно, а лучше всего использовать настоящие ветви деревьев и кустов. Их время от времени надо будет обновлять.

К «стандартному» оборудованию вольера относятся также миски для корма и воды, которые ставят в стороне от насеста.

Задняя стенка вольера служит одновременно дверкой. Она же придает конструкции необходимую жесткость, а в обитателей вольера вселяет чувство защищенности. Еще лучше, если глухие дверка и одна боковая стенка образуют закрытый угол, где птицы, особенно зяблики, любят собираться и щебетать. Вольер желательно установить на цоколь высотой 60–80 см, может быть даже в ущерб его высоте.

Птицы, будь то канарейки или зяблики, не переносят сквозняков, а в жаркие дни они не любят находиться на солнце, предпочитая тень. Поэтому вольер ставят в хорошо освещаемом, но не прямыми солнечными лучами месте.

Наряду с зерном в рацион птиц нужно включать фрукты, зелень. Лакомства надо размещать так, чтобы птицы могли добыть их с трудом. Это поможет им поддерживать свою «спортивную» форму.



Общий вид вольера. Каркас изготовлен из брусков сечением 40х30 мм. В таком вольере вполне достаточно места для 4–6 канареек. В нем можно держать и зябликов различных видов. Держать их рекомендуют группами. В вольере достаточно места для 6–8 зябликов. Поставить вольер лучше в тени, но там, где света достаточно.



Бруски раскраивают по длине, выбирают в них фальцы. На каждом конце брусков сверлят по два отверстия под шканты.



Рамы каркаса собирают на шкантах, предварительно промазав клеем отверстия в брусках.



Фальцы для дна вольера и стенок из проволочной сетки выбирают настольной дисковой пилой.



Вертикальные стойки приклеивают к поперечинам, скрепляя их временно струбцинами. Переднюю поперечину располагают в 40 мм от дна. Справа и слева, на высоте 80 см, монтируют дополнительные поперечины.



Дно вольера кладут в фальцы поперечных брусьев и привинчивают его шурупами.

В большой дверке вольера электролобзиком вырезают проем для маленькой дверки, через которую меняют корм и воду.

Совет

ЗАЩИТА ОТ ТРАВМ

После крепления проволочной сетки фальцы (и края сетки) во избежание возможных травм укрывают планками.

Дверку (как и большую дверь) навешивают на рояльной петле.



Выдвижное фанерное дно можно снимать для чистки, его вклеивают в фальцы рамы.



Каркас вольера грунтуют, а затем покрывают экологически чистым безвредным для птиц лаком все деревянные детали.

МАТЕРИАЛЫ:

- 2 передние стойки, 1840x40x30 мм;
 - 2 задние стойки, 1810x40x30 мм;
 - 6 верхних/нижних поперечин, 720x40x30 мм;
 - 4 передние/задние поперечины, 740x40x30 мм;
 - 1 передний брусок к выдвижному элементу, 738x40x30 мм;
 - 1 задний брусок рамы выдвижного дна, 738x30x29 мм;
 - 2 боковых бруска рамы выдвижного дна, 690x30x29 мм;
 - 2 накладки 720x40x18 мм;
 - 4 бруска, 169x10x10 мм;
 - 4 бруска, 720x10x10 мм;
 - 4 бруска, 740x0x10 мм;
 - 1 лист фанеры для выдвижного дна, 710x700x4 мм;
 - 1 лист фанеры для двери, 1685x735x12 мм;
 - 1 ДСП для крыши, 900x900x12 мм;
 - 1 ДСП для дна, 770x735x16 мм;
 - 1 рояльная петля длиной 1685 мм (можно использовать составную);
 - 1 рояльная петля длиной 600 мм;
- Кроме того: проволочная сетка; 40 шкантов; клей по дереву, лак.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- электродрель;
- настольная дисковая пила;
- электролобзик;
- степлер.



Проволочную сетку в фальцах крепят скобками с помощью степлера.



Вольер можно сделать мобильным, установив его на мебельные ролики.

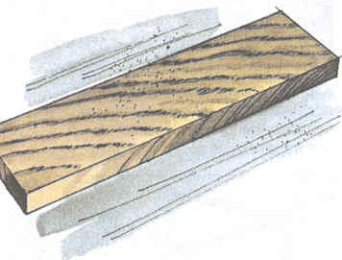


Вольер готов. Прежде чем вселять в него птиц, вольер надо еще «обставить». Выдвижное дно позволяет регулярно (как минимум еженедельно) чистить вольер. В качестве подстилочного материала можно использовать песок, древесную стружку, древесный гранулят или измельченную кору.

МЕБЕЛЬНЫЙ ЦИТ С СИММЕТРИЧНЫМ РИСУНКОМ

Мебельные щиты с красивым рисунком текстуры незаменимы для изготовления видовых деталей мебели. Сделать такие заготовки можно следующим образом.

1 Подбирают доски с относительно прямым рисунком текстуры, проходящим по диагонали досок.



2 Если таких досок нет, берут доски с V-образным рисунком и распиливают вдоль оси рисунка. Затем простругивают кромки, лучше — на строгальном станке. Получаются заготовки (А и В) с диагональным рисунком.

Распиливают заготовку по оси рисунка текстуры

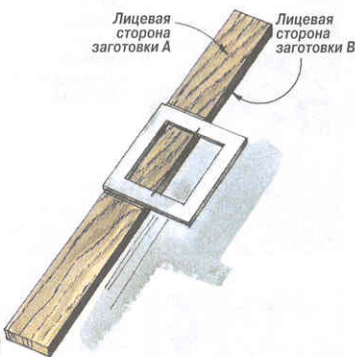


3 Из картона вырезают шаблон «окно» с рамкой шириной 50 мм по размерам будущего щита и на внутренних кромках нижней и верхней сторон «окна» отмечают середину.



4 Кладут «окно» на заготовку А, совмещают проструганное ребро с отметками середины верха и низа «окна», проводят линии вдоль внешних кромок «окна» и по ним отпиливают заготовку.

Лицевая сторона заготовки А Лицевая сторона заготовки В



5 Совмещают рисунок текстуры на заготовках А и В так, чтобы он был симметричным, и размечают по длине заготовку В. Для лучшего совмещения рисунка возможно придется наложить заготовку А на заготовку В и провести карандашом

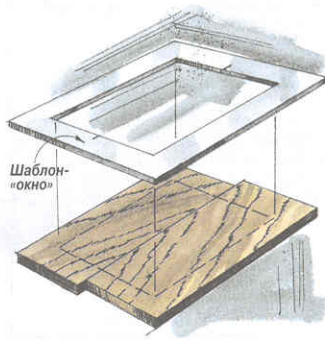


Дверки этого комода сделаны из мебельных щитов с подобранным рисунком.

вдоль длинной кромки заготовки А новую линию совмещения и обработать новую кромку.



6 Склеивают «на гладкую фугу» заготовки А и В. Затем на щит кладут «окно», размечают мебельную заготовку по внутреннему периметру «окна» и вырезают ее.

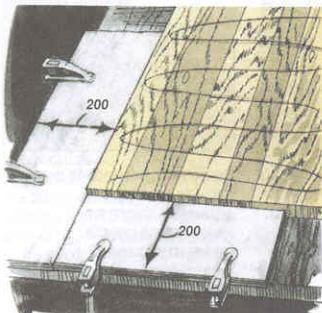




ШЛИФОВКА МЕБЕЛЬНЫХ ЩИТОВ

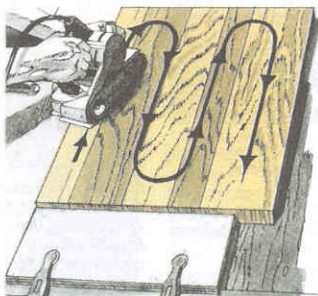
Для шлифовки склеенных мебельных щитов можно использовать высокопроизводительную ленточную шлифмашинку. Однако, чтобы не оставить на заготовке трудноудаляемых царапин и следов, работать ею надо аккуратно.

1 При шлифовке ленточной машинкой к детали прикладываются значительные усилия, что требует надежной ее фиксации на верстаке.

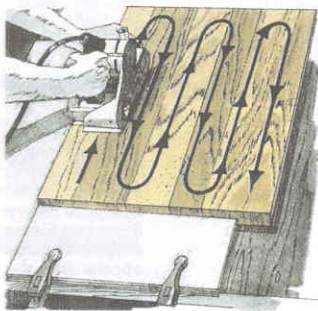


Зажимают в тисках верстака планку-упор, чтобы она на 5–6 мм выступала над губками, и прижимают к ней заготовку. Если надо отшлифовать широкую заготовку, ее прижимают к двум фанерным полосам, прикрепленным струбцинами к крыше верстака. Закрепив заготовку, на ее поверхности проводят поперечную волнистую линию, которая будет ориентиром при обработке — в процессе работы эту линию сошлифовывают.

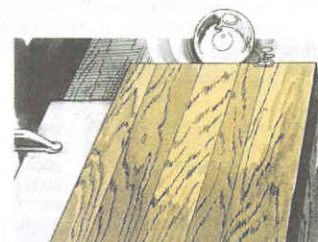
2 Сначала заготовку шлифуют крупнозернистой лентой. Обработку начинают с одного из краев от середины заготовки. Разворачивают машинку под углом 15...20° и ведут вдоль заготовки, смещая машинку после каждого прохода приблизительно на 25 мм по ширине щита.



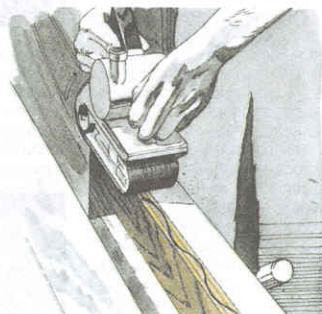
3 Сошлифовав волнообразную метку, ставят в машинку шкурку с более мелким зерном.



Опять проводят волнистую линию и шлифуют вдоль волокон, также смещая за каждый проход на 25 мм. Удалив вторую метку, меняют ленту на еще более мелкую и окончательно шлифуют заготовку.



4 Каждый раз при замене ленты проверяют качество предыдущей шлифовки. Для этого осматривают заготовку в косом пучке света (направленном к ее поверхности под малым углом), когда легко заметны малейшие неровности.



5 Чтобы машинка не качалась при обработке узких кромок деталей, заподлицо с одной из боковых кромок обрабатываемой детали прижимают технологическую «подставку». Суммарная ширина «подставки» и обрабатываемой кромки должна приблизительно равняться ширине шлифовальной ленты. Обработывают кромку по изложенной выше технологии.

ПОРИСУЙ НА СТЕНЕ!

Один из многочисленных вариантов отделки интерьера — роспись потолка и стен собственными силами. Достоинство такого подхода — в возможности реализовать свои идеи и придать помещению своеобразный характер.

В отличие от обоев, которые стали выпускать кустарным способом только в XVIII веке, а промышленным — со второй половины XIX века, корни росписи стен и потолков уходят в далекое прошлое. Раннее ее свидетельства — примеры доисторической, так называемой пещерной живописи или наскальных изображений. До наших дней сохранилось много примеров подобной отделки, в частности, фрески, силикатная живопись или сграфитто. Декоративной живописью украшали не только дворцы и церкви, но и дома зажиточных горожан.

В нашем случае узоры созданы «от руки» прямо по грубой, незаглаженной штукатурке. Для грунтования и окрашивания вручную декорируемых участков использована тонирующая дисперсионная краска, а для создания темно-серых узоров — разбавленная водой яркопигментированная дисперсионная краска.

Если же своих художественных способностей не хватает, можно воспользоваться трафаретами, ассортимент которых достаточно широк и разнообразен.

НАТУРАЛЬНЫЕ КРАСКИ

Для росписи стен следует использовать безвредные краски на натуральной основе. Они предпочтительнее еще и тем, что ложатся тонкими слоями и способны «дышать». Натуральные краски содержат растительные связующие. Их можно наносить на штукатурку, старые покрытия из дисперсионных материалов, рельефные обои. Расход такой краски сравнительно неболь-

шой. Обычно одной банки емкостью 5 л хватает, чтобы разрисовать участок стены площадью ~33 м². Краски для тонирования выпускают различных цветов.



Материалы и инструменты: дисперсионная краска, краски для тонирования, деревянные бруски, кисти различных форм и размеров.



Оштукатуренную стену сначала грунтуют дисперсионной краской. Затем на грунт наносят темно-серые узоры, возможно по трафаретам. Начинаящим умельцам желательно сначала опробовать технологию нанесения рисунков на бумаге.



В данном случае для отделки стен и высоких (30 см) плинтусов использована смесь из тонируемых дисперсионных красок.



Получив требуемый цвет, краску наносят губкой или широкой кистью. Второй кистью, смоченной в воде, краску равномерно растушевывают по стене.



Когда краска подсохнет, можно прикрепить плинтус на стену (к обрешетке из деревянных брусков).



Фанерный плинтус шпателью. В качестве базового цвета его можно окрасить в белый цвет. Утонченный узор наносят кистью.



Лунки поверх головок шурупов и стыки между деталями плинтуса заделывают слегка пигментированной шпаклевкой, наносимой шпателем или кистью.

КАК ПОЧИНИТЬ МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ МЕБЕЛЬНУЮ РУЧКУ

Расшатавшаяся мебельная ручка неизбежно портит прилегающую к ней поверхность дверки. Поэтому починить ее следует как можно быстрее, усилив при этом и резьбовые соединения.

Обычная подкладная шайба под винты и шайба, используемая под заклепки с отрывным стержнем, как вспомогательные средства здесь не годятся. Первая — слишком мала, а вторая, хоть и большего диаметра, — чересчур тонка. Лучше всего подойдет в этом случае подкладка из полоски металла с отверстиями, расстояние между которыми равно расстоянию между крепежными отверстиями для ручки. Давление от винтов равномерно распределится по большой поверхности, исключив повреждение последней.

Делать подкладку будет удобнее, если заготовку вырезать с припуском. Затем на заготовке намечают центры отверстий и накернивают эти точки. Накернивать точки сверления следует на ровной и твердой поверхности, например, на бруске из твердой древесины.

При сверлении лучше пользоваться сверлильной стойкой и тисками. Сначала сверлят отверстия под винты, а затемзенкуют их под потайные головки винтов. По завершении обработки заготовку обрезают по длине в окончательный размер, снимают заусенцы, а кромки распила слегка притупляют (скашивают).

Если сорвана старая резьба в металлической ручке, нужно нарезать новую. Для этого отверстия в ручке рассверливают и нарезают в них резьбу под винты большего диаметра. Если же стенки ручки слишком тонки и не позволяют «раз-

дать» отверстия, последние можно углубить и нарезать на эту глубину старую резьбу. Здесь потребуются винты большей длины. Для резьбы М5 сверлят отверстия $\varnothing 4,0$ мм (в стали лучше $\varnothing 4,2$ мм). При нарезании резьбы метчик смазывают маслом.

Чтобы не испортить поверхность мебельных дверок, ручки следует надежно закрепить.

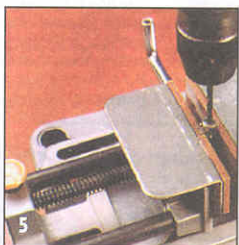
Точная разметка облегчает изготовление детали.



Электродрелью с регулируемым числом оборотов сверлят отверстия в металлической заготовке.



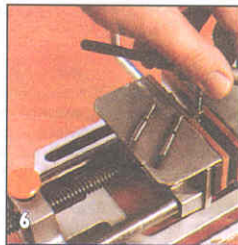
Точная настройка глубины сверления предотвращает контакт патрона дрели с поверхностью заготовки.



Для углубления старой резьбы или нарезания новой ручки зажимают в тиски.

МАТЕРИАЛЫ:

- алюминиевая или латунная полоса 20x2 мм,
- винты,
- кернер,
- электродрель,
- ножовка,
- метчик,
- вороток для метчика,
- отвертка.



Защитные прокладки исключают повреждения поверхности ручки от губок тисков.



Алюминиевую (или латунную) заготовку обрезают ножовкой по металлу.



Прочно закрепленная ручка выдержит обычные нагрузки.

РАСКРОЙ ТОЧНЫЙ И БЫСТРЫЙ

Чтобы точно раскроить мебельные заготовки, необходимо иметь подходящий инструмент и овладеть некоторыми нехитрыми, но полезными приемами.

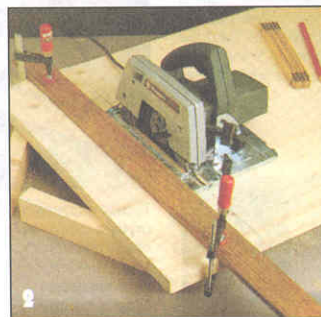
Материалы для изготовления мебели (фанеру, ДСП, столлярные плиты) значительно дешевле купить в полных листах или плитах, чем просить раскроить их на заготовку в магазине или на рынке. Имея ручную дисковую пилу и электролобзик, эти листовые материалы несложно раскроить и самому. Важно, чтобы в процессе раскройки под листом было свободное пространство для пильного полотна (диска). Для этого раскраиваемую плиту укладывают на соответствующие деревянные подкладки одинаковой толщины. Зубья пильных полотен электролобзиков и ручных дисковых пил «рвут» кромки пропилов при движении вверх. Поэтому раскраиваемую плиту надо уложить лицевой стороной вниз. Не следует работать пилами и дисками с тупыми зубьями. Пилки электролобзиков лучше почаще менять, а дисковые пилы — затачивать. Инструмент должен иметь защитные устройства (расклинивающий нож, щиток для защиты рук). В некоторых случаях (при выполнении скрытых резов или фрезеровании) эти устройства мешают и их приходится снимать. Но после выполнения таких операций защитные устройства следует обязательно установить на место.



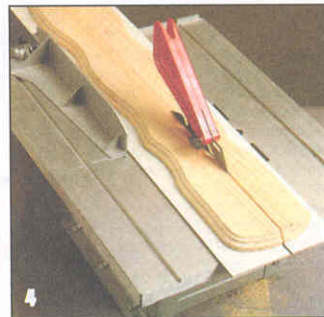
При раскрое плит ручной дисковой пилой часто пользуются параллельным упором. Полностью доверять его шкале можно не всегда. При настройке пилы следует учитывать толщину пропила и его фактическое расположение относительно меток на шкале.



Этот регулируемый угольник с длинной шиной можно использовать как для разметки линий резания, так и в качестве направляющей для пилы. Угольник крепят к плите струбиной.



При отпиливании широких полос или при выполнении резов, непараллельных кромке плиты, в качестве упора используют ровную рейку, прижатую струбинами к плите. И в этом случае при разметке следует учитывать толщину пильного полотна.

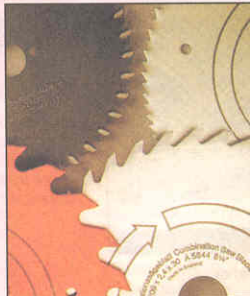


Чтобы ровно распилить доску с волнистыми или профилированными краями, ее наклеивают на отрезок оргалита, который и прижимают к упору при распиливании доски. Этот же прием применяют при выравнивании краев досок.



Пилки к электролобзикам и пильные диски бывают разного назначения, поэтому их зубья отличаются по форме и имеют разную заточку.

Диски к ручным пилам: для поперечного пиления (черный), для продольного (оранжевый) и универсальные.



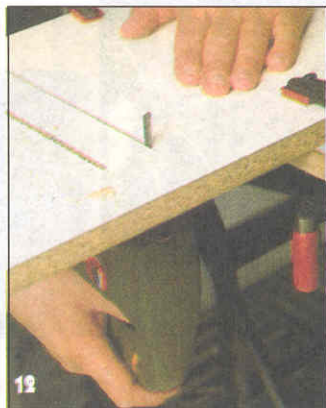
Полосы плиты, ширина которых меньше ширины ладони, удобно и безопасно нарезать на настольной дисковой пиле, используя самодельный толкатель.



6
 При запиливании заготовок «на ус» или скашивании их кромок наклон пилы выставляют по шкале инструмента. В целях безопасности такого рода работы всегда производят с упором.



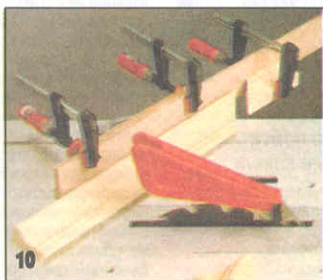
9
 Эта пила и профилированная направляющая шина продаются в комплекте. Соединяют их простым «защелкиванием». Длина шины — до 300 см. Шина прочно удерживается на раскраиваемой плите благодаря специальному покрытию на нижней поверхности.



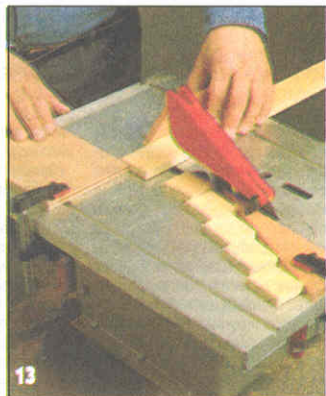
12
 Особенно легко скальваются кромки облицованных ДСП. Чтобы лицевая сторона плиты получилась гладкой, ее можно распилить с нижней стороны или использовать пилку с обратным зубом.



7
 Шпон из древесины ценных пород, которым фанерованы ДСП и столярные плиты, как правило, очень тонкий. При раскросе плит его края легко скальваются. Чтобы этого не произошло, шпон предварительно надрезают острым ножом по линии резания.



10
 Подобное приспособление — упор из полосы фанеры и обрезка галтели позволяет точно раскросить по длине и запилить «на ус» детали рамы. Его крепят к штатному упору, установленному под углом 45°. Оно как бы продолжает штатный упор.



13
 С помощью закрепленного продольного упора и фанерного отводящего клина из полосы можно без риска выкраивать короткие заготовки. Торец полосы всегда перемещают вдоль кромки упора.



8
 Чем круче режут зубья пильного диска, тем сильнее рвется древесина в направлении вниз. Если пильный диск выставлен так, что верхние зубья его выступают только на несколько миллиметров, над раскраиваемой заготовкой рез (на фото — слева) получится гладким.



11
 Вставленное в основание электролобзика приспособление из пластика повышает чистоту распила. Подобные вставки выпускают многие фирмы для своих моделей лобзиков. Для замены пильного полотна приспособление снимают.

БЕТОННЫЕ ПЛИТЫ С ОБНАЖЕННЫМ НАПОЛНИТЕЛЕМ

Плиты из бетона с обнаженным наполнителем отличаются высокой морозостойкостью. Поэтому их применяют в основном для устройства сооружений под открытым небом, в частности, для мощения дорожек, подъездных путей к гаражам, площадок в саду, а также при устройстве открытых лестниц. Обнаженный наполнитель делает их несколькими.

Наряду с этим такие плиты используют и для облицовки стен, балконов и других вертикальных поверхностей. Характер поверхности этих плит определяет наполнитель, как правило, — гравий или мелкий щебень. Изготавливают плиты отливкой раствора в опалубку. Красивая структура поверхности бетонных плит с обнаженным наполнителем образуется следующим образом. Еще не затвердевший окончательно раствор удаляют с помощью щетки, пока гравий или щебень не обнажится на одну треть. Бетонный раствор для производства этих плит можно сделать более светлым или покрасить в какой-либо цвет.

Бетонные плиты с обнаженным наполнителем несложно изготовить и собственными силами, выбрав их цвет и форму по своему желанию.

1+2. Бетонные плиты с обнаженным наполнителем из мелкого и среднего речного гравия. Связующее — серый портландцемент.

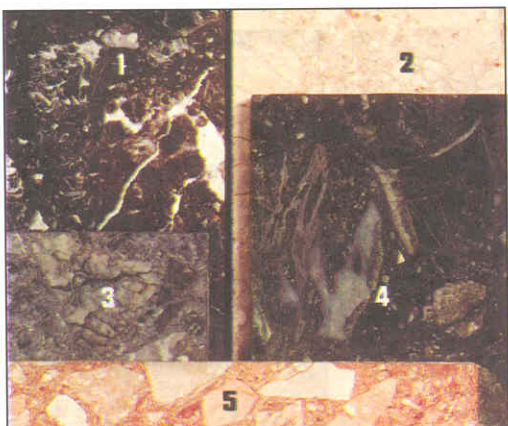
3. Белый дробленый щебень. До обработки он имеет желто-бурую окраску. В дробленом виде щебень становится белоснежным.

4. Средний пестрый речной гравий. При его использовании в качестве наполнителя плита будет выглядеть соответственно.

5. Очень крупный красно-бурый речной гравий придает плите рустикальный характер.

6. Крупный белый кварцевый гравий. После многократной промывки его сортируют вручную.

7. Бетонная плита с черным базальтом в качестве наполнителя. Уложенные вместе со светлыми плитами в шахматном порядке такие плиты создают великолепный узор.



КАМНИ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ И ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ

Отделка камнем смотрится весьма привлекательно, особенно на полу, стенах или дорожках. На рынках строительных материалов можно найти как природные, так и искусственные камни различных цветов и форм.

БЕТОННЫЕ БЛОКИ, ИМИТИРУЮЩИЕ НАТУРАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Внешний вид промышленных бетонных блоков зависит от вида и размеров наполнителя. Так, если наполнителем служат достаточно крупные мраморные обломки, плита при первом взгляде смотрится как натуральный резаный мрамор. Связующее же, в данном случае цемент, тонируют под естественный цвет камня. И то, и другое (крупный наполнитель и цвет связующего) создают вместе спокойную, но достаточно эффектную поверхность. Заготовки для плит отливают в крупных блоках. После схватывания цемента блоки распиливают на плиты одинаковой толщины, которые потом с обеих сторон шлифуют.

Бетонные изделия с мраморным наполнителем изготавливают не только в виде блоков, которые затем распиливают на плиты, но и в форме плиток. При ручном производстве крупные обломки мрамора кладут в цементный раствор, а промежутки между ними заполняют мраморной крошкой.

Такие плиты и плитки применяют для внутренней отделки зданий. Толщина плит для покрытия пола — 40 мм, толщина плиток для облицовки стен — 20 мм.

1. Подкрашенный в темный тон цемент делает незаметными швы между обломками мрамора красно-черного цвета с белыми прожилками.

2. Плитка с наполнителем из желтовато-белых обломков мрамора. И в этом случае цемент соответствующим образом тонирован.

3. Зеленовато-серая плитка с наполнителем из обломков мрамора с прожилками.

4-5. Плитки пестро-зеленой и красно-бурой окраски.

Эти плиты выпускают различной расцветки, в том числе в мягких пастельных тонах. Разными могут быть и их размеры. Их отливают из тонированного раствора или из раствора с добавками измельченного природного камня в качестве связующего.



1. Поверхность этого песчаника обработана под рустуку. Такие плиты пригодны для применения как внутри зданий, так и под открытым небом. Этот камень — очень мягкий. Чтобы повысить стойкость плит к истиранию, их обрабатывают фторосиликатом.

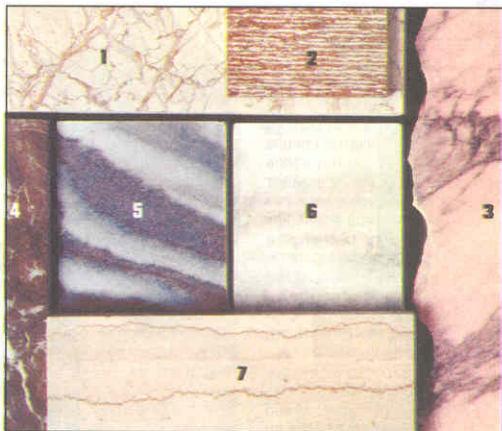
2. Зольяфосские плиты. Ввиду невысокой стойкости к воздействию атмосферных факторов применяются в основном для внутренней отделки зданий. Плита из юрского известняка обработана под рустуку. Окраска таких плит в большинстве случаев — от светлорозовой до темнорозовой, а иногда — буроватая. На их отшлифованной или полированной поверхности нередко бьются полосы и пятна в виде языков пламени или облаков — следы различных отложений.

3. Полированная плита из черно-зеленого базальта. Базальт — горная порода вулканического происхождения, отличающаяся мелкозернистостью и плотностью. Плиты из базальта в покрытии пола смотрятся очень красиво и благородно. Из этого камня выработывают и булыжник. Это очень прочный и тяжелый камень, он с трудом поддается обработке.

4. Плиты для покрытия пола из светлого травертина (известкового туфа) не только красивы внешне, но и очень прочны. Травертин имеет окраску от светло-бежевой до буроватой и отличается рыхлой структурой. Он мягок, но несмотря на это — износостоек. Эта горная порода образовалась из известковых отложений. Травертин добывают преимущественно в Италии.

5. Кварцит образовался из песчаника. Отличается высокой стойкостью к воздействию атмосферных факторов. Трудно поддается обработке. Кварцит применяют в основном для покрытия полов открытых террас и ступеней лестниц. Плиты из кварцита всегда шероховатые и несколькокие.

6. Камень доломит даже дал название горам — Доломитовым Альпам (в северо-восточной части Италии). Он состоит целиком или преимущественно из породообразующего минерала — доломита. Окраска — серовато-белая и зеленоватая. Отличается доломит высокой стойкостью к атмосферным воздействиям. Он тверже известняка. Применяется для мощения дорожек, полов открытых террас и мест отдыха.



МРАМОР

Мрамор используется в строительстве и отделке зданий с древних времен. Однако своих позиций он не утратил и в наши дни. С научной точки зрения мрамор — это горная порода, образовавшаяся в результате перекристаллизации и метаморфизма известняков и доломитов. Если в древности известняк был белым, значит позднее белым стал и мрамор. Если же известняк содержал окислы железа, образовавшийся из него мрамор имеет желто-красную окраску. Углерод же придал ему черный или темный цвет.

Для поверхности мрамора характерен рисунок в виде извилистых полос и пятен неправильной формы различной окраски. В Европе мрамор добывают в основном в Италии, Испании, Португалии.

Известняковое происхождение говорит о том, что мрамор — камень не очень твердый. Большие колебания температур и осадки воздействуют на него отрицательно. Поэтому мрамор как отделочный материал применяют в основном внутри зданий.

Мраморные плиты бывают: просто распиленными; со шлифованной или полированной поверхностью. Для облицовки стен пригодны и плиты с грубой околотовой поверхностью.

Плиты для покрытия пола могут быть различных разме-

ров. Чем они больше, тем дороже. Обычно толщина плит для покрытия пола — 20 мм, плит для облицовки стен — 10 мм.

Мраморные плиты для столешниц подоконников могут быть любой формы и толщины.

1. Светлый мрамор с нежными красноватыми прожилками — из Италии (Кревола).

2. Итальянский (Верона) мрамор красно-бурой окраски примечателен своей штрихованной поверхностью.

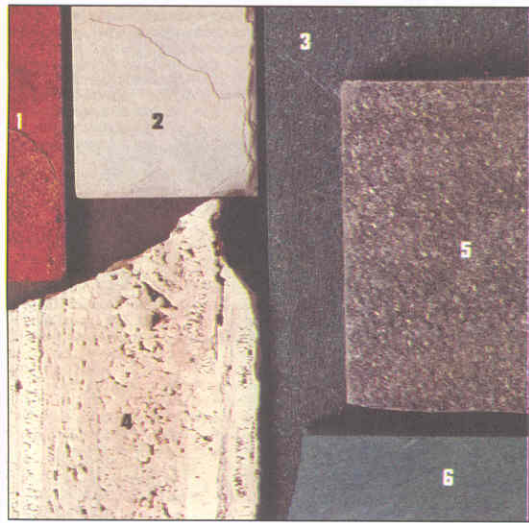
3. Розовый мрамор с темными прожилками — из Португалии (Борба).

4. Мрамор красно-бурой окраски с белыми прожилками — из Северной Италии.

5. Испанский мрамор в серо-белых тонах.

6. Этот белый мрамор — из Центральной Италии.

7. Бежевый мрамор с очень нежными красноватыми прожилками — из Центральной Италии.



Полезно знать

ДЕВЯТЬ В ОДНОМ

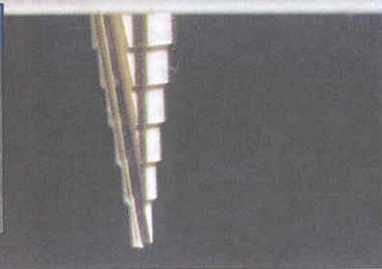
В последние годы в продаже появились ступенчатые сверла для листовых материалов (**см. фото**). О них и пойдет речь в этой заметке.

Опытные мастера знают, как трудно получить ровненькое отверстие в тонком стальном листе, пользуясь обычным спиральным сверлом относительно большого диаметра. Ступенчатым сверлом сделать это значительно проще.

Достоинство ступенчатых инструментов еще и в том, что одним таким сверлом можно проделать в листе толщиной до нескольких миллиметров отверстие любого из 8 или 9 диаметров, а некоторыми моделя-

ми инструмента — до 14. Каждая следующая «ступенька» здесь — сверло своего диаметра, обычно больше предыдущего на 1–3,5 мм.

Эти комбинированные инструменты выпускают разных типов и размеров, например, наименьшее 9-ступенчатое — длиной всего 65 мм со «ступеньками» от $\varnothing 4$ до $\varnothing 12$ мм, а самое большое 12-ступенчатое — длиной 100 мм с «набором сверл» от $\varnothing 6$ до $\varnothing 37$ мм.



БОЛЬШЕ, чем СТЕЛЛАЖ

Обычно стеллажи ставят вдоль стен. Этот же, чтобы реализовать заложенные в нем возможности, требует иного размещения, поскольку сочетает в себе одновременно стеллаж и перегородку. С его помощью можно отгородить уголок для чтения.

А можно использовать этот стеллаж как этажерку у письменного стола или как ширму у кровати. В любом случае стеллаж позволяет создать уютную нишу, в том числе и в маленькой комнате, не расчлняя помещения.

Основной материал для изготовления стеллажа-перегородки — ДСП толщиной 19 мм и 22 мм. Прогибание полок стеллажа, изготовленных из ДСП, исключается за счет неполной их загрузки (с «просветами»). Если нужно заполнить ту или иную полку плотнее, можно усилить ее, например, стальной трубой прямоугольного сечения.

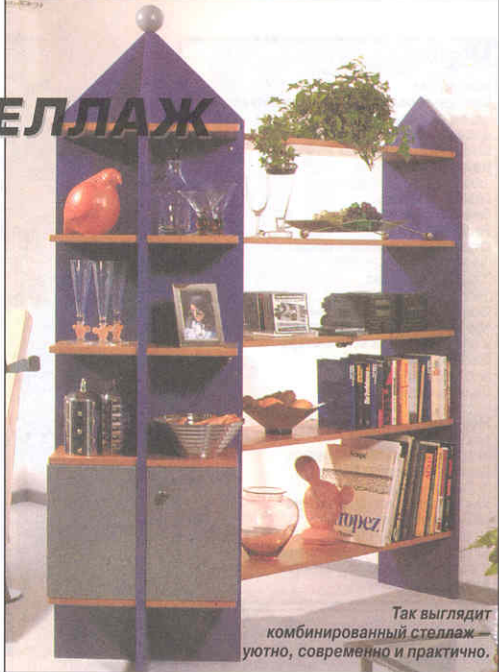
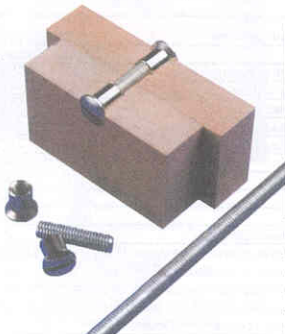


Три нижние полки стеллажа закрыты дверками Г-образной формы.

Стеллаж-перегородка состоит из двух основных элементов: стройной, с заостренными сверху стенками стеллажной части и трехсекционной квадратной колонки. Соединяются они друг с другом мебельной фурнитурой (шпильками и резьбовыми втулками).

Несущие элементы стеллажа-перегородки, в частности, торцевая стенка стеллажа, две боковые его стенки, примыкающие к колонке, и перегородки колонки изготавливают из плиты толщиной 22 мм, а полки стеллажа и колонки — из такого же материала толщиной 19 мм. Стенки стеллажа, примыкающие к колонке, соединяют друг с другом под прямым углом на клею и шурупах. Пара деревянных шкантов и по два шурупа длиной 40 мм на каждую полку стеллажа придают его конструкции необходимую жесткость. Раскрой деталей и последующее склеивание квадратных полок с перегородками колонки и сборка на клею створок дверок требует аккуратности и контроля за соблюдением прямоугольности деталей и узлов.

Соединяют стеллаж и колонку с помощью шпилек М8 и резьбовых втулок. При необходимости конструкции можно быстро разобрать.



Так выглядит комбинированный стеллаж — уютно, современно и практично.



1 На центральной перегородке колонки размечают положение боковых перегородок и полок. Эти размеры можно потом перенести на торцевую стенку стеллажа.



3 Специальный кондуктор значительно облегчит сверление отверстий под шканты в торцевых краях деталей.

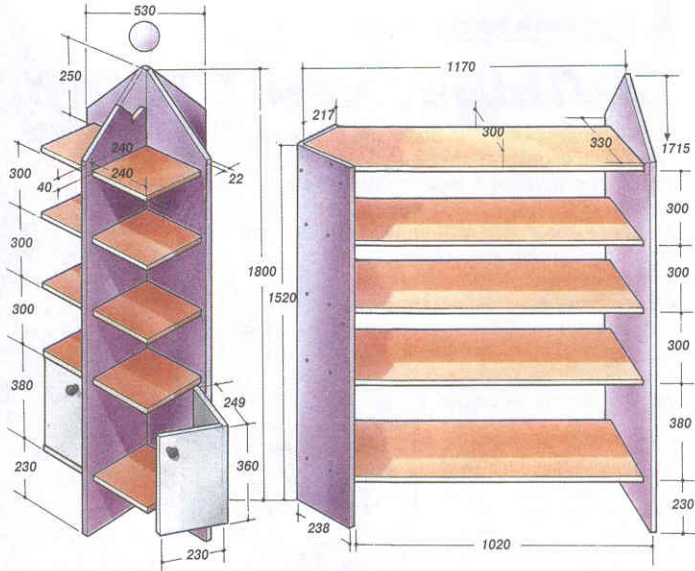


2 Центральную перегородку колонки выкраивают с помощью ручной дисковой пилы и направляющей, придерживая свободной рукой отрезаемую часть плиты.



4 Обрезки от деталей колонки крепят струбцинами к центральной перегородке. Они облегчают перенос разметки с помощью маркеров отверстий под шканты с боковых перегородок на центральную.

В НОМЕРЕ:	
Сроки и ремонтируем	2
Зимний сад	2
Каменный пол — практично и элегантно	8
Находки дизайнера	
Декорирование окон.	
Шторы для сводчатых окон	6
Порисуй на стене!	26
Возможно пригодится	
Садись за пенек...	11
Вместо штангенциркуля	21
Раскрываем ДВП	21
Отличные кромочные накладки	21
На приусадебном участке	
Прудик у крыльца	12
Домашняя мастерская	
Складной верстак у стены	16
Чтобы квартира не превратилась	
в офис. Бюро для компьютера	18
Больше, чем стеллаж	33
В подарок ребешку	
Вольер для птиц	22
Основные мастерства	
Мебельный щит с симметричными	
рисунком	24
Шлифовка мебельных щитов	25
Раскрой точный и быстрый	28
В свободную минуту	
Как починить металлическую	
мебельную ручку	27
Посоветуйте	
Камни для строительных	
и отделочных работ	30
Десять в одном	32



Три квадратных элемента образуют колонку, а в ее открытый угол точно вписывается клинообразная боковая стенка стеллажа.

В отделке стеллажа сочетаются теплые тона натуральной древесины с фиолетовыми и серыми цветами. Полки покрыты в два слоя прозрачным лаком. После нанесения первого слоя шлифуют поверхность шкуркой зернистостью 280. Цветные детали предварительно грунтуют и шлифуют такой же шкуркой. Для отделки используют акриловый шелко-висто-глянцевый лак.

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:
 Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
 В.Н. Куликов (редактор),
 А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).
 Учредитель и издатель — ООО «САМ».
 Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.
 (Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75,
 а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116;
 e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru
 Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
 по делам печати, телерадиовещания и средств
 массовых коммуникаций. Рег. № 016153.
 Подписка по каталогам «Роспечать» и
 «Пресса России». Розничная цена — договорная.
 Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
 Заказ 40990. Общий тираж 68 000 экз.
 (1-й завод — 34 000 экз.) отпечатан
 в ООО «Объединенный издательский дом
 «Медиа-Пресса».

Передача материалов из журнала
 «Сам себе мастер» без письменного разрешения
 издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рисунки
 не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим
 обращаться по тел.: (095)289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных
 материалов несут рекламодатели.

Распространитель
 ООО «Издательский дом «ГЕФЕСТ».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;
 тел.: (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;
 e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака
 в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует
 обращаться в ООО «Объединенный издательский дом
 «Медиа-Пресса» по адресу: 125933, ГСП-3, Москва,
 А-40, ул. «Права», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несет ответственность
 предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2004, №6 (72).
 Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

№	Наименование детали	Размеры, мм			Кол-во	Материал
		Длина	Ширина	Толщина		
1	Центральная перегородка колонки	1800	530	22	1	ДСП
2	Боковая перегородка колонки	1800	254	22	2	—
3	Торцевая стенка стеллажа	1715	330	22	1	—
4	Стенка стеллажа (у колонки)	1520	240	22	1	—
5	Стенка стеллажа (у колонки)	1520	218	22	1	—
6	Полка колонки	240	240	19	15	—
7	Полка стеллажа	1170	300	19	5	—
8	Дверка	370	250	19	3	—
9	Дверка	370	230	19	3	—
10	Бруски усиления к дверкам	55	18	10	3	Бук

Кроме того: мебельные петли «лягушки» (6 шт.); мебельные ручки (3 шт.); шканты (2010x40 мм, 120 шт.); шурупы для стеллажа (Ø35x40 мм, 70 шт.); ребра жесткости полок стеллажа (1170x20x20x2 мм, труба прямоугольного сечения); шурупы для крепления ребер жесткости (Ø4x30 мм, 20 шт.); шпильки (М8x30 мм, 6 шт.); резьбовые втулки (М8x30 мм, 12 шт.); шарик (Ø80 мм, 1 шт.); клей по дереву; грунтовка; лак.



5
 В центральной перегородке колонки сверлом Форстнера Ø10 мм сверлят глухие отверстия глубиной 18 мм. Приспособление с направляющими колонками обеспечивает сверление под прямым углом к пласти детали.



9
 Гнезда под мебельные петли-«лягушки» для навешивания дверок выбирают сверлом Форстнера. Затем размечают и сверлят отверстия под шурупы.



6
 Два деревянных брусочка, прижатые струбциной к детали, исключают ее разрушение при забивании шканта в отверстие.



10
 Дверки и вертикальные детали грунтуют, а затем наносят два слоя полуматового лака.



7
 Отверстия под шканты, просверленные в полках колонки, с помощью маркеров переносят на линии, размеченные на центральной и боковых перегородках.



11
 Чтобы было удобнее «на весу» лакировать полку колонки, ее соединяют на шкантах с обрезком ДВП, прижатым струбциной к верстаку.



8
 Выкроенные прямоугольные полки колонки используют как приспособления при склеивании под прямым углом друг к другу деталей Г-образных дверок.



12
 При значительной нагрузке (например, тяжелые книги) полки стеллажа могут прогнуться. Чтобы исключить это, их можно усилить стальной трубой прямоугольного сечения.



Прежде чем собирать стеллаж окончательно, производят предварительную сборку без клея, чтобы убедиться в правильности подгонки деталей.

Предварительно собирают и колонку. Здесь необходимо проверить, правильно ли расположены отверстия под шканты.

Собер

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СБОРКИ

При сборке колонки сначала с обеих сторон к узкой боковой перегородке крепят на шкантах с клеем полки. После этого узкую боковую перегородку соединяют на шкантах и шурупах с центральной перегородкой. В такой же последовательности монтируют и вторую боковую перегородку, только полки к ней крепят с одной стороны.



14
 Стеллаж соединяют с колонкой шпильками М8 с резьбовыми втулками. При необходимости стеллаж и колонку легко разобрать.



13
 Валики и кисти вполне достаточно для отделки деталей стеллажа-перегородки. При желании можно использовать и пульверизатор.



15
 Два основных элемента стеллажа-перегородки. Стеллаж своей конусообразной частью входит в открытый внутренний угол колонки. Три дверки, имеющие Г-образную форму, монтируют «под занавес».

БОЛЬШЕ, чем СТЕЛЛАЖ

Обычные полки предназначены для хранения книг, сувениров и других вещей. Этот же стеллаж примечателен тем, что его можно использовать еще и как перегородку. Как его сделать, читайте на стр. 33.

